LETRAS 11º y 12º

Gramática

Sintaxis. El párrafo: coherencia y cohesión textual. Sintaxis de la redacción: la extensión de una oración. El uso de las subordinadas al escribir.

Semántica y Morfología. La conjunción: clasificación semántica y sintáctica; clasificación semántica del verbo: copulativos y predicativos (transitivos e intransitivos, reflexivos, pasivos, impersonales, recíprocos); vocabulario y etimología: elaboración de un vocabulario.

Ortografía. Ortografía de las consonantes: b, v; c, s, z; x, s; k, q; g, j; h; ll, y; m, n; p; r, rr; t; palabras compuestas; palabras derivadas por prefijación y ortografía de parónimos.

Tipografías: mayúsculas, minúsculas, letra redonda y letra cursiva. La letra carolingia y otras escrituras tradicionales.

Prosodia. Declamación de poesías: memorización y recitación siguiendo métrica, ritmo y cadencia. Acentuación: acento prosódico y ortográfico; palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas; diptongos y triptongos; hiatos; acentuación de monosílabos y tilde diacrítica. Lectura expresiva, con respeto de signos de puntuación, sílabas de las palabras, y articulación de los sonidos. Selección estratégica y empleo de los recursos expresivos verbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.

Retórica

Estructura del discurso retórico: exordio, narración, argumentación y peroración

El ensayo: escritura de un texto de opinión con argumentación de citas textuales.

Diseño de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura universal.

Lectura, escucha y escritura de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas.

Reconocimiento y significación de diferentes formas de intertextualidad: Intertextualidad general (vinculación de la literatura con otros discursos sociales, científicos y estéticos); Intertextualidad limitada (vinculación entre obras de un mismo autor).

Lógica (aquí la lógica en principio se da como método para la escritura y comprensión de textos)

Conversaciones, discusiones y debates argumentativos sobre temas propios del ámbito de la literatura.
Inferencias de tópicos cosmovisionales en obras de literatura universal: Dios, hombre y mundo en la literatura clásica
Literatura Universal (cfr. Historia y Humanidades).

Análisis de personajes de obras de la literatura universal, poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones: héroe, antihéroe; arquetipos. Antigüedad. Homero: Ilíada y Odisea; Sófocles: Edipo Rey; Horacio: Odas; Medioevo: La Divina Comedia. Edad Moderna: Shakespeare: Macbeth y Hamlet. Edad contemporánea. Dostoievsky: El jugador; Goethe: El Fausto; Chesterton: El Candor del Padre Brown